

**Förväntningarna var stora då The Party gick av stapeln för sjunde gången. Efter partyt 1996 med underrubriken «The end of an era» trodde många att det skulle vara det sista The Party. Liknande rykten spreds samtidigt om Assembly '97 och folk började att bli bekymrade. Skulle detta betyda slutet på de riktigt stora datorfesterna? Lyckligtvis arrangerades både Assembly och The Party igen – men kunde TP7 leva upp till namnet – THE Party?**

AV CHRISTER STRAND

Turen ned gick strålande. Båten från Larvik tog sex timmar och efter över ett halvt dygn med tåg, bil och båt, kom vi till Messecenter Aars – samma hall som det ursprungliga TP avhölls i. En sak kan i alla fall sägas om TP, det avhålls ju inte exakt i någon världsmetropol.

sen, att man kan använda de olika hallarna till olika intressegrupper (t ex scener i en hall, folk som spelar spel i en annan hall och folk vars största glädje i livet är att resa till Danmark en helg för att se på porrbilder på sin bildskärm i en tredje hall) och att man kan ha en «rolig hall», en «compo-hall» och en «allt-möjligt-hall». I teorin låter ju detta väldigt käckt och bra, men jag tror ändå inte att jag riktigt kan hålla med. Enligt min mening får man en bättre partykänsla med en hall och även om allt oväsen kan ta kål på folk med svaga nerver är det ju något som hör till.

### OOH BABY, ARE YOU AS HOT AS I AM?

Medan vi är inne på detta med hallar så kan jag inte låta bli att nämna att TP7 hade samma fel som årets ASM, det var kokhett inne i hallen. Vi var placerade i Hall 2 och utan att jag ska uttala mig för mycket om de andra två hallarna så fick jag intrycket att tillståndet var i stort sett det samma där. Gränsen för hur länge man kunde uppehålla sig i

hallen utan att svimma blev mer och mer begränsad och försökte man gå ut för att få lite luft så var det som att komma från Syd-europa till Sydpolen. Jag ska inte spekulera alltför mycket i vad som var orsaken till detta, men jag kan inte förstå att inte mer vikt läggs vid att lösa det, när det trots allt är något som angår varenda människa som befinner sig på partyt.

### NATIONS OF THE WORLD

Det var inte direkt brist på långväga gäster. Mitt intryck var att det fanns folk från i princip varenda nation i världen som har en scen. Det är ganska imponerande att folk reser från t ex USA till Danmark bara för att vara med på ett datorparty.

Som vanlig var det ett land som utmärkte sig. De som har varit på några större parties borde veta tämligen väl vilka jag pratar om – finnarna. Finland kallas av många det bästa scen-landet i världen och det förstår jag. Scenen i Finland är inte bara en hob-

by, det är ett slags absurd kultur som huvudsakligen går ut på att göra en massa fräcka produktioner före partyt och sedan lämna in dem direkt när partyt börjar. Därefter består deras party av att dricka, dricka och så gärna dricka lite till. För att inte helt ta livet av den finska turismen tror jag att jag ska låta bli att berätta om allt det sjuka som finnarna tog sig för under sitt Danmarksbesök, men jag kan i alla fall avslöja att det inte var lite.

Som grädde på moset vinner också finnarna mer än sin beskärda andel av de parties de deltar på (se t ex TG, där democompon de tre senaste åren vunnits av finnar) och det trots att de sällan så mycket som rör en dator under hela partyt. Häng med bara, nästa gång du är på ett större party och hör att någon vrålar «Perkele» eller «Vittu» så förstår du tämligen snabbt vad jag pratar om!

### FRITIDSPROBLEM?

En annan typ av deltagare som



# INTE BARA PORR THE P



också utmärkte sig lite för mycket är några av dem jag nämnde tidigare – den typen av deltagare som reser land och rike runt för att rigga upp sin utrustning i en hall och sedan sitta tre dagar i sträck och inte göra annat än att beskåda och kopiera porrbilder. Om jag ska vara lite hård så vill jag nog säga att det är de här människorna (till skillnad från de som faktiskt gör något kreativt) som är de riktiga datornördarna i ordets negativa mening och gudarna ska veta att det inte var någon brist på dem. Ibland kunde det verka som om så många som hälften av alla deltagare hör-

**PC DEMO:** Unreal/Pulse tog hem förstaplatsen.

de till den här kategorin. Det är lite som är så stämmingsdödande som att sitta under en compo, med allt ljus av och tusentals förväntningsfulla människor omkring dig som koncentrerat stirrar på storbildsskärmen och två meter bort sitter en tönt som spelar 2 Unlimited på full volym och hackar på sitt tangentbord. Kanske det var dessa människor som gjorde att temperaturen i hallen blev så hög? Get a life, säger jag bara!

### TRE PÅ EN GÅNG?

Men det går väl inte? Att ha ett party uppdelat i tre hallar, men med bara en storbildsskärm kan ge vissa problem och detta insåg organisatörerna lyckligtvis INNAN partyt startade. Hallarna hade varsin storbildsskärm, och den man fann i Hall 1 (också känd som «compo-hallen») var något av det mest imponerande jag har sett. Äntligen ett stort party som

faktiskt lyckats hålla sitt löfte om en storbildsskärm som faktiskt gjorde skäl för sitt namn. Tydlig bild och härligt ljud var en blygsam beskrivning av compo-visningen, men det var inte allt. Compoerna i sig gick i det närmaste prickfritt, det var bara ett enda PC-demo som inte kunde köras som det skulle och det var det norska RECTUM CAUDA-demet «Blue Maxwell» som inte fick gång ljudet.

Intro- och demo-compo höll en otroligt hög standard och jag har inte upplevt något liknande sedan TP5. Det är tydligt att folk anser det ska vara lite extra innan man kan lämna in en produktion på The Party.

Ännu har jag inte lyckats välja någon favorit bland alla bidrag, men jag kan nämna de produktioner som skilde sig från mängden. Det första som fick mig att räta på ryggen och öppna ögonen var att flera kända Amiga-

**INGEN RÖK UTAN ...:**  
Olyckor händer så lätt,  
men den här killen och  
hans åskådare lät sig  
inte upphetsas ...

namn återfanns i demo-compon. Veteraner som Polka Brothers, Melon och Rednex kan inte vara okända ens för den grönaste inom Amiga-scenen och alla dessa ställde också upp med ett demo. Speciellt Melons demo (som var ett samarbete med Pulse och som också vann demo-compon) orsakade en mängd tappade hakor med några av de kanske mest avancerade 3D-scener någonsin i ett PC-demo.

Dessutom har det varit mycket snack om ett demo vid namn «Kolme Pientä Pukki» – eller på god svenska «Tre små getter». Detta är helt enkelt äventyret om De tre bockarna Bruse, lite omskrivet och med en rejäl dos humor. Dessutom introducerade den här demon en typ av shading jag aldrig sett tidigare och som var mycket snygg.

### JAG VILL OCKSÅ!

Allt tyder för tillfället på att The Party kommer att arrangeras även i år, för imponerande 8:e gången i rad. Och jag kan inte annat än rekommendera alla och envar att åka dit – det är en upplevelse som inga ord jag skriver här riktigt kan beskriva. TP7 slår ut de flesta parties jag varit på och det börjar bli några stycken nu. Vill du veta mer så gå till <http://www.theparty.dk>. Vill du ha produktioner från TP7 så rekommenderar jag att du hämtar dem på <ftp://ftp.arosnet.se/demo/demo/TP97>, <ftp://ftp.hornet.org/.20/demos/incoming/TP97> eller på CountZero BBS (+47-22519749).

Möt upp på TP8, jag kan garantera att du inte kommer att ångra dig!

# THE PARTY!