

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS SOLOMOS



α
ε
θ
ρ
π
υ
φ
ψ

GFS Solomos

ελληνικά – open type

θεωρία εἰκῶν γράφειν δῆμος

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ GFS SOLOMOS

Από τα μέσα του 19ου αιώνα μια πλάγια γραμματοσειρά με έντονα καλλιγραφικά χαρακτηριστικά του ευρωπαϊκού ρομαντισμού εμφανίστηκε στην ελληνική τυπογραφική σκηνή. Η πηγή της αγροείται, αλλά κατά πάσα πιθανότητα είναι προϊόν γερμανικού ή ιταλικού στοιχειοχρηστήριου. Το «Δοκίμιον τῶν ἐν Ἀθήναις κατασκευαζομένων ελληνικῶν χαρακτήρων ἐν τῷ χυτηρίῳ Κωρστατίνου Μηλιάδου», ἐκδ. Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφείας, Κέρκυρα 1850 περιελάμβανε το πρώτο αρόνυμο δείγμα της στην κατηγορία στοιχείων τῶν «11 στιγμών. Ἐν ἀρχῇ ἀγροολόγητο δειγματολόγιον τῶν Γρ. Π. Δουμά τῆν ἀραφέρει ως Ἑλληνικά κυρτά τῶν 11 στιγμών». Για ὅλο το δεύτερο μισό του αιώνα η γραμματοσειρά χρησιμοποιήθηκε σε πολλές ἐκδόσεις γιὰ ἔμφαση λέξεων, προτάσεων ἢ παραθεμάτων. Το 1889, ὁ υπερπολυτελής Ὁδηγός τοῦ Ἑλλήνος τυπογράφου - Δειγματολόγιον τῶν καταστημάτων Ἀρέστη Κωρσταττινίδη τῆν περιέχει ως «Χαρακτήρες ἑλληνικοί. Στιγμών 9 [καὶ] 12, προσκλιný». Παρ' ὅλα αὐτά τὸ υπέρμετρο καλλιγραφικὸ τῆς ὕψος καὶ τὰ ἔντονα ἐπιχλινῆ κεφαλαία τῆς δὲν ἐπιβίωσαν στις νέες ἀπαιτήσεις τῆς μηχανοποιημένης στοιχειοπαραγωγῆς τοῦ 20οῦ αἰῶνα καὶ σταδιακά ἡ γραμματοσειρά ἐπαύθη νὰ κυκλοφορεῖ. Ὁ σχεδιασμὸς τῆς, παρ' ὅλα αὐτά, ἀποτελεῖ μέρος τῆς τυπογραφικῆς μας παράδοσης καὶ ἀποτυπώθηκε ψηφιακά ἀπὸ τὸν Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο τὸ 2006. Ἐῖναι πλέον διαθέσιμη γιὰ εὐλεύθερη χρῆσιν μετὰ τὴν ὁλοκλήρωση τῆς GFS Solomos, πρὸς τιμὴν τοῦ μετᾶλλου Ἑλλήνα ποιητῆ.

A FEW WORDS ABOUT GFS SOLOMOS

From the middle of the 19th century an italic font with many calligraphic overtones was introduced into Greek printing. Its source is unknown, but it almost certainly was the product of a German or Italian foundry. In the first type specimen printed in Greece by the typesetter K. Miliadis (1850), the font was listed anonymously along others of 11pts and in the Gr. Dumas' undated specimen appeared as «11pt Greek inclined». For most of the second half of the century the type was used extensively as an italic for emphasis in words, sentences or excerpts. In 1889, the folio size Type Specimen of Anestis Konstantinidis' publishing, printing and type founding establishment also included the type as «Greek inclined [9 & 12 pt]».

Nevertheless, the excessively calligraphic style of the characters, combined with the steep and uncomfortable obliqueness of the capitals, was out of favour in the 20th century and the type did not survive the conformity of the mechanical type cutting and casting. The font has been digitally revived, as part of our typographic tradition, by George D. Matthiopoulos and is part of GFS' type library under the name GFS Solomos, in commemoration of the great Greek poet of the 19th century, Dionisios Solomos.

$$- \langle \equiv \rangle +$$

www.greekfontociety.org

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ρησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ρησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ρησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής

SOLOMOS ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

GFS SOLOMOS, 12 / 14.4 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ρησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βερετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Το ενδιαφέρον του Ελ Γκρέκο με ποικίλα ροματικά επίπεδα φαίνεται να ανταποκρίνεται στη μακρά παράδοση ανάλυσης της παράθεσης ή εξήγησης. Αυτό αφορά στην ερμηνεία ενός βιβλικού στοιχείου σε διαφορετικά επίπεδα — το κυριολεκτικό ή ιστορικό, το ηθικό ή τροπολογικό, το αλληγορικό, το μυστικιστικό ή αραγωγικό (πνευματική αράταση) — αν και δεν είναι πάντα δυνατή η εφαρμογή και των τεσσάρων. ερμηνειών. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βερετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για

*ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ
ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ*

- 1 *Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ
πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησὶν, «οὐδεὶς
ἐξέρχεται λόγος».*
- 2 *Δοκιμαζόμενον μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλαρος
λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς
πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεαρίσχοις, λέγεται
Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριρ
Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκενδάσαι
αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα γενεσάμενον
καὶ δυοχεράρατα ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν,
«ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον
Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψῆσθαι».*
- 3 *Πιόντες οἱ Ἀάκωρες ἐν τοῖς σσσιτίοις μετρίως ἀπίασι
δίγχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξοστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε
ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκοτόους καὶ
ρυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.*
- 4 *Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάρθaron τῶν δὲ ἄλλων
παιδευμάτων ξερηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον
ἀνθρώπων ἢ λόγων ἢ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ
ἄρχεισθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν ποροῦντα καὶ μαχόμενον
ρικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.*
- 5 *Διετέλουν δὲ καὶ ἄρεν χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐριαντὸν
λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ
ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.*
- 6 *Ἐκάθευδον δὲ οἱ ρέοι ὁμοῦ κατ' ἔλην καὶ κατὰ ἀγέλην
ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ
πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄρεν σιδήρου
κατακλάσαντες ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους
λυκόφορας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγρυσαν ταῖς στιβάσαι,
θερμαρτικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
Ἐρῶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίω παιδῶν ἐφείτο τὸ δὲ*

Ε η^β_γ
η θ^δ
π δ^ε
ι ξ
ο υ π ϖ
ω σ λ ς
φ
χ τ ξ υ
ψ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org